



Artiste peintre reconnu, coté Akoun, référencé sur Artmajeur et sur Guid'Arts, Pascal Furlan expose régulièrement son travail. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections privées (France, Belgique, Espagne, Italie, Pays-Bas, Allemagne, Russie, Lituanie, Afrique, Taïwan, Australie, Hong-Kong, États-Unis).

Le figuratif poétique coloré de Pascal Furlan

À TRAVERS UNE PEINTURE FIGURATIVE REVISITÉE, L'ARTISTE DÉVOILE DES ŒUVRES ÉCLATANTES DANS LESQUELLES LE RÉALISME EST MAGNIFIQUEMENT TEINTÉ D'ONIRISME.

Par Gabrielle Gauthier

Avec des traits de pinceaux visibles et délicats, des couleurs vives et en harmonie, des formes stylisées évocatrices, des jeux d'ombre et de lumière éclatants, des compositions au cordeau..., Pascal Furlan trace des œuvres contemporaines empruntées d'un impressionnisme moderne revisité. Un style singulier qui sublime portraits et paysages où l'on se plaît à plonger, captivés par l'intensité de chaque toile, chacune faisant naître dans notre imaginaire une histoire...

Quel est votre parcours artistique ?

J'ai commencé par le dessin dès mon enfance. Au début, inspiré par les albums de bande dessinée que je lisais à l'époque, je passais mon temps à créer des personnages et des paysages, et à les représenter en couleur sur papier.

MATÉRIEL

Toiles apprêtées sur châssis en bois entoilé à clefs
Peinture acrylique Amsterdam
Pinceaux ronds ou plats de la marque daVinci

1. *La Tour de Pujols*, acrylique sur toile, 40 x 50 cm.

2. *Nature nostalgie*, acrylique sur toile, 46 x 38 cm.

3. *Sur le Pont des Cieutats*, acrylique sur toile, 40 x 50 cm.



3

PASCAL FURLAN



CONSEILS

Apprendre les bases du dessin, c'est-à-dire l'étude de la perspective, du portrait, de la théorie des couleurs.

Développer son sens de l'observation en allant faire des croquis dehors, pour ensuite s'en libérer, rechercher son style et transmettre sa vision du monde.

À VOIR

Artmajeur :

www.artmajeur.com

Artalistic : www.artalistic.com

Artmajeur :

www.artmajeur.com

Artsper :

www.artsper.com

Pascal Furlan :

www.pascalfurlan.fr

Facebook :

www.facebook.com/ArtFurlan

Puis, le calme plat... jusqu'en 2010 où j'ai souhaité reprendre une activité créative. Ainsi, je me suis rendu à un atelier artistique pour m'adonner à la peinture acrylique. Très vite, mon coup de crayon est revenu et je n'ai eu aucun mal à maîtriser la peinture. Pour moi, appliquer la perspective, tracer des visages, poser les ombres et les lumières était une évidence. Je réalise régulièrement des tableaux personnalisés, et mes œuvres sont présentes dans plusieurs collections privées.

Comment est née votre touche picturale si particulière ?

Le point de départ est en rapport avec ma découverte du mouvement impressionniste lors de mes cours en peinture. Je suis tombé littéralement amoureux des styles de Monet, Van Gogh, Manet et Delacroix. Leur recherche de la lumière et leur travail par touches me parlaient et me correspondaient. Ainsi, c'est tout naturellement que j'ai utilisé la technique impressionniste sur ma première série avec pour thème Djibouti. Je peux donc dire que mon style suit le mouvement des impressionnistes modernes.

Selon vous, est-ce elle qui donne à vos œuvres cette « vibration » étonnante ?

Ma touche picturale ne cesse d'évoluer, et je la découvre au fur et à mesure que je peins de nouvelles œuvres. Ma façon de peindre mûrit donc

petit à petit, mais ne change pas pour autant. Je choisis et place mes couleurs de façon à ce qu'elles soient en harmonie entre elles. Je me sers du nombre d'or pour obtenir un résultat final qui soit agréable à l'œil. Durant le processus de création, il y a cet aller-retour entre la peinture et l'observation, entre la photo et la toile, et c'est tout à fait normal. Ainsi, au fur et à mesure, mon sens de l'observation s'affine, j'avance avec plus d'assurance vers les plus petits détails pour obtenir plus de précision. Lorsque je suis satisfait de ma création, je finalise le tableau en peignant en noir les bords de la toile, et en vernissant par plusieurs couches légères successives sur la peinture, avec le médium et vernis brillant de la marque Liquitex.

De même, votre palette de couleurs est très personnelle. Comment la travaillez-vous ?

J'ai commencé avec les couleurs primaires et le blanc, et je faisais mes propres mélanges directement sur la toile. Je n'utilise jamais le noir, conformément au travail des impressionnistes du siècle dernier. Puis, ma façon de travailler les couleurs a évolué. Inspiré par le travail de l'impressionniste moderne Leonid Afremov, je me suis mis à utiliser les mêmes nuances que lui, c'est-à-dire une palette composée de 15 couleurs : Blanc de titane, Jaune citron, Jaune de cadmium foncé, Vermillon, Carmin, Violet bleu, Rouge de Cadmium, Bleu colbalt, Bleu phtalo,



Bleu céruléum, Ultramarine, Terre de Sienne brûlée, Terre d'ombre brûlée, Turquoise, Vert émeraude.

Quels rôles jouent l'ombre et la lumière dans vos compositions ?

Une fois le sujet posé, et avant de placer les différentes couleurs, je commence à peindre avec de fines couches. Pour cela, j'utilise la couleur Terre de Sienne brûlée. Elle me sert à mettre en valeur les sujets représentés sur la toile et à faire ressortir les ombres et les lumières. Pour une meilleure accentuation, j'appose également un peu de Bleu Ultramarine. Chaque représentation a une ombre opposée à sa lumière. Ainsi, la perspective donne une impression de 2D, ce qui apporte à mes œuvres leur originalité.

Vous travaillez aussi bien les paysages, les portraits, l'abstraction à travers vos collections. Pourquoi ? Et comment choisissez-vous vos sujets ?

À mes débuts, influencé par divers artistes et courants artistiques, j'ai commencé à peindre en trouvant l'inspiration sur une cinquantaine de photos que j'avais prises il y a 30 ans lors de mon séjour à Djibouti. Les sujets étaient di-



4. *La halle et le Pont Neuf*, acrylique sur toile, 40 x 50 cm.

5. *Château, un soir*, acrylique sur toile, 40 x 60 cm.

6. *Marché sur la place Lafayette*,

acrylique sur toile, 40 x 50 cm.

7. *Couleurs d'automne*, acrylique sur toile, 50 x 60 cm.

8. *Pont Vieux*, acrylique sur toile, 40 x 50 cm.

vers : portraits, paysages et scènes de vie. Puis j'ai eu une période prolifique où je me suis mis à peindre des paysages et des marines pour m'exercer à la technique du couteau avec la peinture à l'huile. Plus tard, j'ai découvert l'abstraction après un long processus de réflexion et de remise en question ; et ce fut également une belle thérapie pour moi. Avec le temps donc, j'ai pu créer ma façon de peindre, moderne et colorée. Ainsi, je peux mélanger les styles, de l'abstrait vers le figuratif, ce qui me permet d'exploiter différents thèmes. Aujourd'hui, je suis revenu à mes sujets favoris que sont les portraits et les paysages. //

